



'ESCUELA BOLERA Y GUITARRA ESPAÑOLA'

CRISTINA CAZORLA
ÁLVARO TOSCANO

EL ESPECTÁCULO

Espectáculo de pequeño formato, íntimo y mimado, hecho para disfrutar de la música y la danza en vivo. La Escuela Bolera es el estilo que determina la danza, uno de los cuatro que forman la danza española. Se caracteriza por ser bailada con castañuelas, sus formas redondas de brazos y quiebros y su técnica de ballet con carácter español. Es la joya de nuestra danza española.

Surge a partir del proyecto 'Escuela Bolera en Pequeños Espacios' estrenado con éxito en Perro Paco Madrid. El proyecto se consolida manteniendo su **INTIMIDAD Y CERCANÍA**, en el Centro Cultural Flamenco Madrid en septiembre de 2022 y posteriormente realizándose en el Teatro de la Maestranza en febrero de 2023.

El resultado es un espectáculo donde disfrutar de manera exquisita de la **GUITARRA** y de la **DANZA** a dos palmos de los artistas. Además está apoyado por los discursos distendidos y amables que se ofrecen con el objetivo de acercar el repertorio y sus características al público.

ESCUELA BOLERA Y GUITARRA ESPAÑOLA pretende generar una **burbuja de arte donde el público desde su butaca se sienta perteneciente a ella.**

La Escuela Bolera y la Guitarra Española van de la mano a lo largo de la historia, por ello la conjunción que resulta no falla.

Un recorrido por ritmos y caracteres que definen la Escuela Bolera: seguidillas, boleros, las grandes obras de los compositores clásicos españoles (Isaac Albéniz, Francisco Tárrega o Julián Arcas) y esencia flamenca. En todo este viaje, guitarra y escuela bolera se complementan como si fueran uno.



PROGRAMA DE CONCIERTO

PARTE I

ESCUELA BOLERA Y ABANICO

- Recuerdos de la Alhambra
- Capricho Árabe

- Preludio I
- Rosita

F. Tárrega
(1852-1909)

PARTE II

RITMOS POPULARES DE LA ESCUELA BOLERA

- Canarios.
Gaspar Sanz (1640-1710)

- Scottish Madrileño
Emilio Pujol (1886-1980)

- Bolero
Julián Arcas (1832-1882)

- Malagueña
- Albaicín
Isaac Albéniz (1860-1909)

PARTE III

ESCUELA BOLERA CON AIRE FLAMENCO

- Pasodoble ' La Zarcamora'
- Pasodoble 'Ojos verdes'
Manuel Quiroga (1899-1988)

- Taranta
Álvaro Toscano



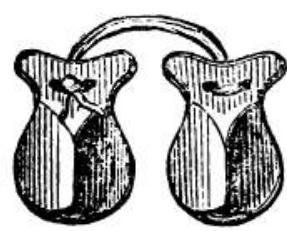
EL PROYECTO Y LOS ARTISTAS

EL PROYECTO

Cristina Cazorla presenta 'Escuela Bolera y Guitarra Española' una experiencia íntima y cercana donde disfrutar de la música y de la danza en vivo. Este proyecto está dirigido a espacios de pequeño formato con el objetivo de llegar a nuevo público. Además, pretende ser una forma de difusión del estilo de la Escuela Bolera al ser interpretada en nuevos espacios poco utilizados para su representación. Es un espectáculo pensado para todo tipo de público.

El espectáculo se caracteriza a nivel práctico por su adaptabilidad a todo tipo de espacios y recursos, desde una galería de arte o un café-bar hasta un teatro convencional. A nivel artístico, la coreógrafa ofrece una estilización personal de la Escuela Bolera, una simbiosis entre su repertorio musical, su lenguaje de pasos tradicional y una estética actualizada y desenfadada que capte la atención del público.

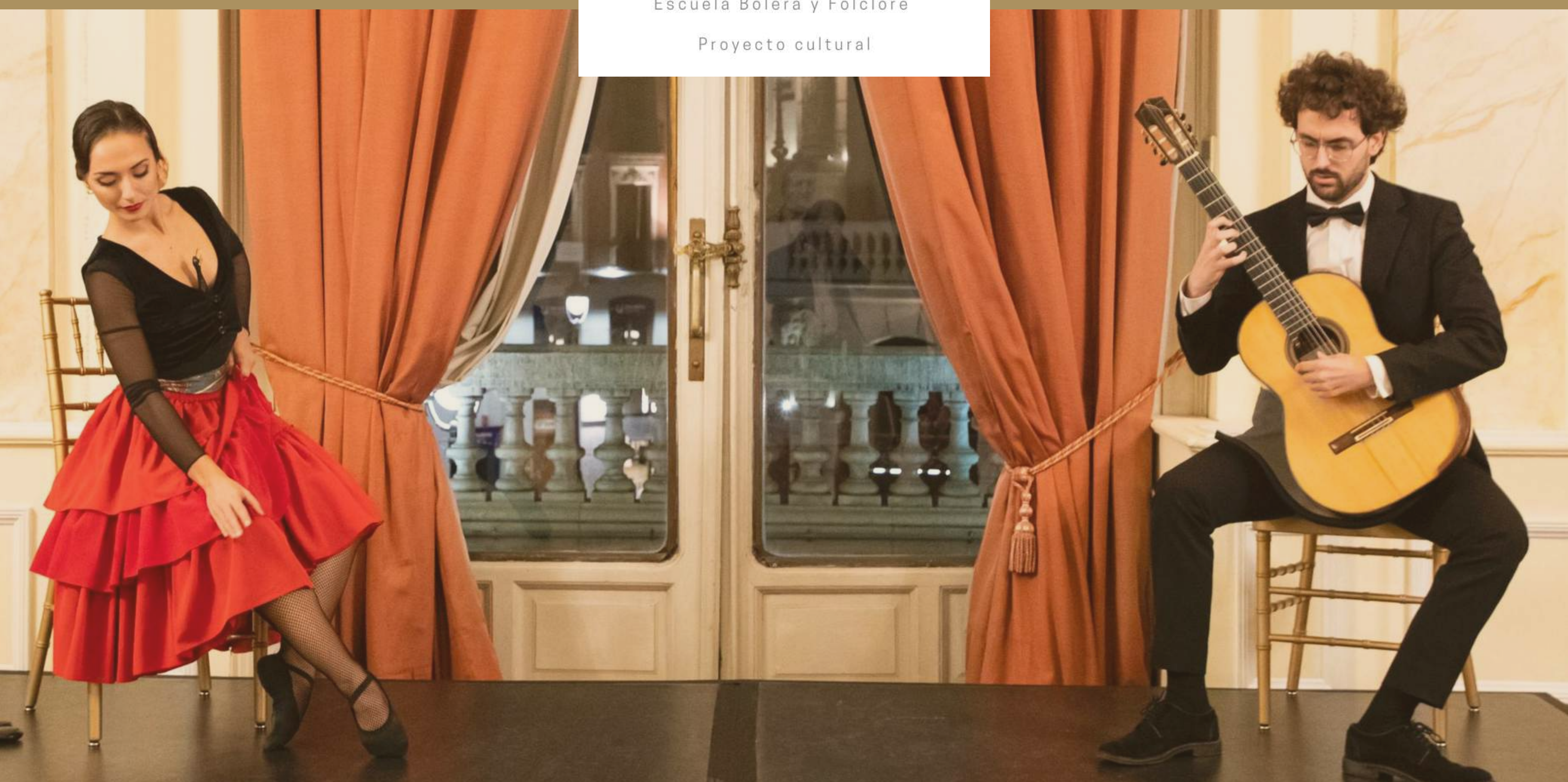
Este proyecto se enmarca dentro del proyecto global de Cristina Cazorla: 'Escuela Bolera y Folclore: Proyecto Cultural' que apuesta por la difusión, conservación e innovación de estos dos estilos de la danza española a través de diferentes proyectos independientes.



CRISTINA CAZORLA

Escuela Bolera y Folclore

Proyecto cultural



CRISTINA CAZORLA

Cristina Cazorla (1997) Comienza sus estudios en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma graduándose como Premio Extraordinario de su promoción y se titula como Coreógrafa en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila en 2020.

Profesionalmente, su carrera está muy ligada a la Escuela Bolera.

Participa como bailarina de este estilo en las campañas del **Museo del Prado** 2020 y 2021 por el Día Internacional del Turismo y del Flamenco respectivamente.

Actualmente es **bailarina solista en la Cía Antonio Najarro**, y ha formado parte de las compañías de danza española más prestigiosas como: Sara Cano, Aída Gómez, Antonio Márquez o Carmen Cortés. En 2016 forma parte del **Ballet Nacional de España** bajo la dirección de Antonio Najarro.

En sus proyectos personales Cristina Cazorla mantiene el estilo más académico de la Escuela Bolera e investiga en la evolución de la misma hacia movimientos y músicas contemporáneas. En estas líneas coreográficas ha obtenido los siguientes premios:

"LAMENTATIO" (2022)

-**1er Premio Coreografía de Solo** en el Certamen de Coreografía de D. Española y Flamenco de Madrid.

-**Premio Bailarina Sobresaliente** en el Certamen Coreográfico Distrito de Tetuán.

'ORIMEL' (2019)

-**Mención Especial del Jurado por 'por visibilizar, recuperar y mantener la técnica del lenguaje académico y las formas estilísticas que son características de la Escuela Bolera tradicional'** y Premio Bailarina Sobresaliente en el Certamen Coreográfico Distrito de Tetuán 2019

-**2º Premio Coreografía Grupal** en el 28º Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid.



Como intérprete recibe:

-**1er Premio de Danza Española** en el V Concurso de Danza Española y Flamenco de Almería en 2017

-**Premio de Danza Española** en el Concurso Ciudad de Castellón en 2015

-**2º Premio** en el Certamen Ciudad de Alcobendas en 2014.

Docente invitada de Escuela Bolera en: Conservatorio de Danza de Granada, Riba-Roja y Alcoy, Valencia EnDanza 2021, Encuentro con los Maestros 2021.

EN EL ESPECTÁCULO

Directora artística, coreógrafa y bailarina

ÁLVARO TOSCANO

La calidad musical del guitarrista clásico Álvaro Toscano ha sido avalada por **más de quince premios internacionales**, entre los que destacan el primer premio en el 96º Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España o primer premio en el Concurso Internacional Ciudad de Guimaraes (Portugal) También acumula **numerosos premios del público** que denotan su inmensa capacidad de comunicación como músico.

Su repertorio destaca por su amplitud, interpretando música desde el Renacimiento hasta estrenos de nuestros días como la de Antonio Blanco Tejero, David del Puerto, o Lorenzo Palomo. También **interpreta usualmente música de cámara**, formando parte del Dúo Synestha, habiendo colaborado con la Orquesta Filarmónica de Málaga, Ensemble del FIP Guadalquivir o con el Cuarteto Leonor.



Ha ofrecido más de ochenta recitales en diferentes lugares de la geografía europea, destacando su participación en el Kings Place (Londres), Sarajevo International Guitar Festival (Bosnia y Herzegovina), Uppsala Concert & Congress Hall (Suecia), Festival de Primavera de Juventudes Musicales de Sevilla, Novum Generatio Guitar Festival (Rumanía), Teatro Góngora de Córdoba (España), etc.

Durante el año 2021 ha formado parte proyecto Eurostrings, que reúne a los jóvenes más premiados de todo el mundo. Gracias a este proyecto ha realizado una gira de conciertos y masterclasses por Europa. Ha formado parte del ciclo AIEClasicos, por lo que también ha realizado numerosos recitales por España. Ofrece también recitales inusuales como en "Sofar Sounds", plataforma que acoge todo tipo de músicas en casas particulares, pretendiendo así acercar y difundir la música clásica a todo tipo de públicos.

Se ha formado con Jara Benítez, Juan Antonio Martínez, José María Bailo, Javier Riba, Francisco Bernier y Pedro Mateo Gonzalez. Utiliza una guitarra del lutier español José Paniagua con cuerdas Knobloch.

EN EL ESPECTÁCULO

Director musical y guitarrista

FICHA TÉCNICA

Los requisitos técnicos para este espectáculo son adaptables al espacio donde se vaya a representar, dada la naturaleza del mismo. El proyecto se adapta a los recursos técnicos que ofrezca el espacio, festival, etc, ofreciendo facilidad y flexibilidad en este aspecto. Esto es posible ya que el foco principal del proyecto está en el disfrute al natural del espectáculo más que en la puesta en escena del mismo.

Por ello, a continuación lo que se muestra es una Ficha Técnica ejemplo en el caso más complejo de que la representación sea en un teatro convencional.

Iluminación:

- Variedad de focos convencionales (PC, FRESNEL, PAR, Recortes y panorama) y filtros para crear distintos ambientes distribuidos en calles, frontales, contras.

En el diseño de iluminación ejemplo:

- 3 PC 1Kw sin filtro (N/C)
- 2 Recortes 1kw 25/39 frontales con filtro 162 (cálido)
- 4 Recorte ETC Jr 575w calles de luz con filtro 162 (cálido)
- 5 PAR 64 CP62 para ambiente general con filtro 197 (frío)

*El diseño de iluminación se podrá adaptar al material del que disponga el Festival / Teatro / Espacio

Sonido:

- DPA 4099 Coree Guitar y salida de canon
 - Alternativa: micrófono de condensador de diafragma Shure Beta 52 o AKD D112
- 2 Micrófonos inalámbricos para voz SHURE o Tipo DPA 4060 (o similar)

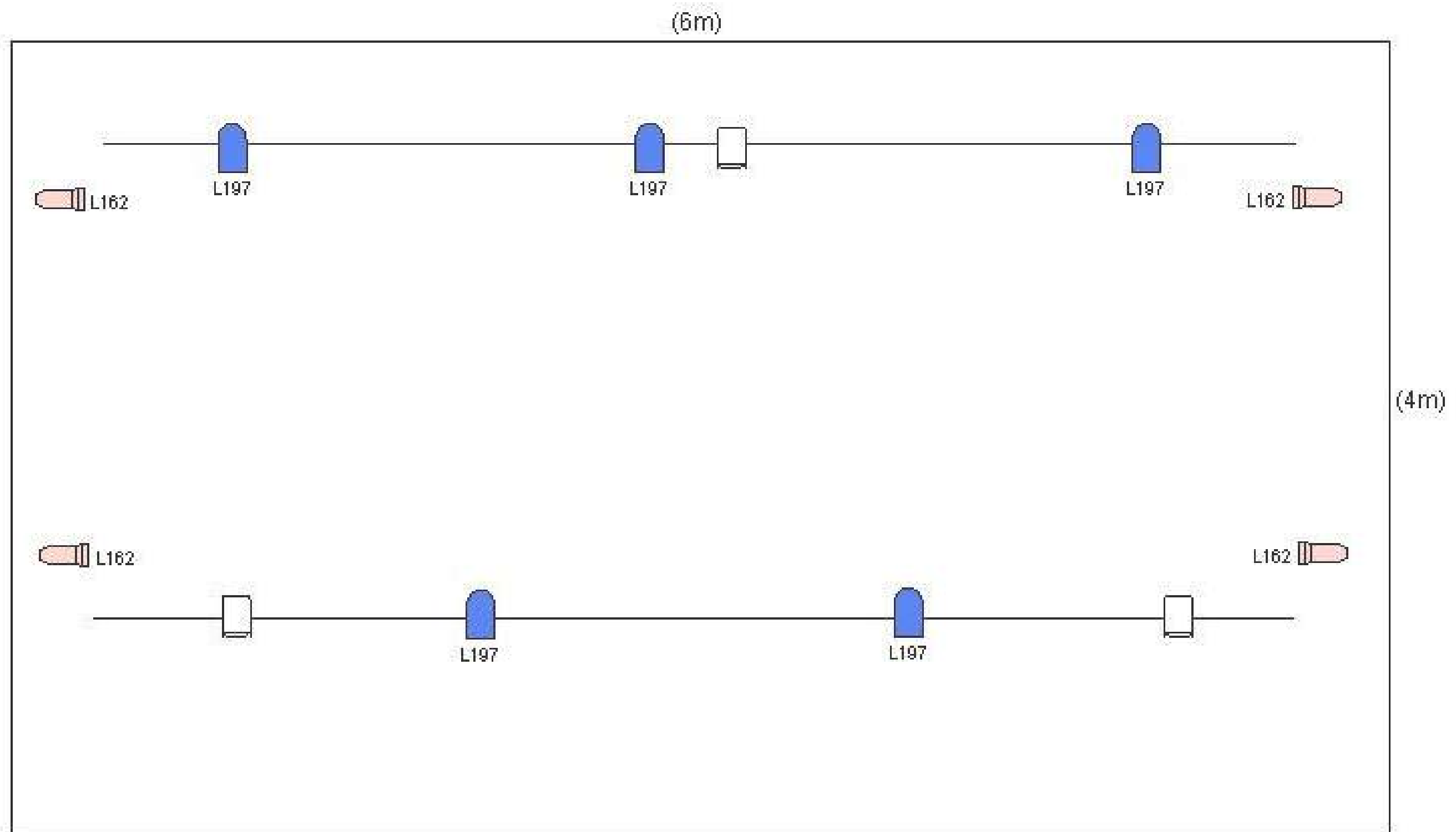
+Si es un espacio my reducido no se hará uso de microfonía.

*La Compañía no cuenta con material técnico propio.



PLANO DE LUCES

EJEMPLO MODELO ESCENARIO CONVENCIONAL



	PC 1KW (Cenitales)
	RECORTE ETC JR 575W
	RECORTE 1KW 25/39°
	PAR 64 CP62
	FILTROS: L162 y L197

LO QUE DICE LA PRENSA

Titular El Correo de Andalucía, Juan José Roldán

Cazorla y Toscano, perfectamente combinados

Cristina Cazorla trajo de la mano de Juventudes Musicales su particular proyecto en torno a la danza bolera, con la complicidad a la guitarra de Álvaro Toscano

JUAN JOSÉ ROLDÁN / SEVILLA / 22 FEB 2023 / 10:59 H - ACTUALIZADO: 22 FEB 2023 / 11:34 H.


aludidos en favor de **una demostración limpia y lúcida del baile de Cazorla** sobre una base de clásicos populares imperecederos de la guitarra española, de los que **Toscano extrajo todo un arsenal de emociones** gracias a su toque inteligente, sensible y delicado. Así, pudimos disfrutar con una interpretación pausada y muy paladeada del imprescindible *Recuerdos de la Alhambra*, que prosiguió con un *Capricho árabe* también de Tárrega, de **idéntico espíritu limpio y contenido**,

ABC Sevilla, Marta Carrasco

Que anoche un espectáculo de Escuela Bolera subiera al escenario del teatro de la Maestranza, en la sala Manuel García, es **poco menos que un milagro**. Y que fuera un triunfo saliendo el público con el comentario de... «qué música y danza tan hermosa», es confirmar que la Escuela Bolera, pese a que se estudia en los Conservatorios como una de las disciplinas de la Danza Española, sube casi de contrabando a la escena actual.

Ayer nos resarcimos con el concierto que ofrecieron **la bailarina madrileña Cristina Cazorla y el guitarrista cordobés Alvaro Toscano**. Fue una delicia de recital, no sólo por el idilio que supone la danza bolera con la guitarra, sino por la buena elección de los temas musicales que hicieron la delicia del público que llenaba la sala.

Diario de Sevilla, Juan Vergillos

☰ **Diario de Sevilla** [REGÍSTRATE](#) 

decir, son bailes boleros con zapatillas. Y ya sabemos la técnica que está asociada a la zapatilla. Una técnica y un sabor que Cazorla lleva a su máxima expresión con una puesta en escena desnuda y efectiva. Toscano interpreta, además de los mencionados, un bolero de **Julián Arcas** y piezas de **Albéniz, Tárrega y Rodrigo**, todas inspiradas en el baile. Toscano interpreta con la misma pasión y entrega, con independencia de que ninguna de esas piezas hayan sido concebidas para bailar, con la excepción, acaso, de los canarios de Sanz, que fue cuando irrumpió el rasgueado en escena y cuando Cazorla nos dejó ver y escuchar sus **castañuelas**. Se trata de una

Más espectáculos como éste hacen mucho falta, sobre todo porque tenemos grandes intérpretes de la guitarra española que engrandecen el baile de la Escuela Bolera, que no









CONTACTO

CONTACT.CCAZORLA@GMAIL.COM

608798556



@CCAZORLA_



CRISTINA CAZORLA