



Espectáculo-concierto

Danza Bolera **Y** Guitarra Española

CRISTINA CAZORLA
ÁLVARO TOSCANO

*Cristina
Cazorla*

El Espectáculo

Este proyecto mantiene la línea y filosofía de **Cía Cristina Cazorla** que apuesta por la **difusión, conservación e innovación** de la Escuela Bolera (danza española) a través de proyectos independientes.

Escuela Bolera y Guitarra Española se **acercas a cualquier espacio** para **hacer disfrutar de la danza y la música en directo desde la intimidad**. Se ofrece un programa que viaja por los ritmos y caracteres que definen la Escuela Bolera: seguidillas, boleros, chotis... a través de la música de los grandes compositores clásicos españoles por excelencia como son: Francisco Tárrega, Julián Arcas, Isaac Albéniz, Quiroga o Gaspar Sanz.

El objetivo del proyecto es **acercar estos estilos clásicos a entornos cercanos y apetecibles a todo tipo de público**; darlos a conocer desde un nuevo prisma, que deja a un lado las dimensiones espaciales y acústicas para **disfrutar al natural de la música y la danza española**. Durante el espectáculo los artistas intervienen amablemente con introducciones y curiosidades sobre el repertorio, **rompiendo la cuarta pared, creando un entorno de cercanía y bienestar**.

Se disfruta en detalle de la calidad sonora y la magistral interpretación de Álvaro Toscano a la guitarra y del movimiento, sonido de las castañuelas, detalle del vestuario de la Escuela Bolera a través de la elegancia del baile de Cristina Cazorla.

<< Una burbuja de arte donde el público, desde su butaca, se sienta perteneciente a ella >>.



Programa del Concierto

Escuela Bolera y Abanico

Cuadro I.

F. Tárrega (1852 - 1909)

Recuerdos de la Alhambra

Capricho Árabe

Preludio I

Rosita

Ritmos Populares de la Escuela Bolera

Cuadro II.

Gaspar Sanz (1640-1719)

Canarios

Emilio Pujol (1886-1980)

Scottish Madrileño

Julián Arcas (1832-1882)

Bolero

Isaac Albéniz (1860-1909)

Malagueña

Albaicín

Escuela Bolera en la copla y el flamenco

Cuadro III.

Manuel Quiroga (1899-1988)

Pasodoble 'La Zarzamora'

Pasodoble 'Ojos verdes'

Álvaro Toscano

Taranta



Programa del Concierto

30 mins

Escuela Bolera y Abanico

Cuadro I.

F. Tárrega (1852 - 1909)

Recuerdos de la Alhambra

Preludio I

Rosita

Ritmos Populares de la Escuela Bolera

Cuadro II.

QUEBRANTO. Coreografía Cristina Cazorla

Gaspar Sanz (1640-1710)

· Españoleta y Canarias.

· Improvisación para la deconstrucción de la Escuela Bolera por Álvaro Toscano

Emilio Pujol (1886-1980)

Scottish Madrileño

Julián Arcas (1832-1882)

Bolero

Isaac Albéniz (1860-1909)

Malagueña

Albaicín

Escuela Bolera en la copla

Cuadro III.

Manuel Quiroga (1899-1988)

Pasodoble 'La Zarzamora'

Información Práctica

Dirigido a **todo tipo de públicos y espacios**.

Duración: flexible, desde 30 a 90 minutos, dependiendo del repertorio.

El proyecto se caracteriza por la adaptabilidad y flexibilidad total a los espacios y recursos. Se potencian los **espacios de pequeño formato** como: galerías de arte, café-bar, eventos; ajustándose también a espacios convencionales.

Trayectoria

'Escuela Bolera y Guitarra Española' fue **estrenado oficialmente en 2022** en el **Centro Cultural Flamenco Madrid**, un pequeño tablao con localización céntrica en la capital.

Previamente se realizó en **Perro Paco Madrid**, una tienda del Barrio de las Letras con programación cultural alternativa.

Posteriormente el proyecto a formado parte de la programación '**MUSAE 2023**' en el Museo del Traje de Madrid, en la Sala Manuel García del **Teatro de la Maestranza de Sevilla**, en el **Festival de la Guitarra de Chipiona**, un festival al aire libre en el claustro del Santuario de Santa María de Regla y en varios eventos y galas del **Real Casino de Madrid**.



CRISTINA CAZORLA

Directora artística, coreógrafa y bailarina

Bailarina solista de **Sergio Bernal Dance Company** y de la **Cía Antonio Najarro** forma parte del elenco de las compañías de danza española como: Sara Cano, Aída Gómez, Enclave Español, Antonio Márquez o Carmen Cortés, Nota de Paso, Ibérica de Danza, entre otras desempeñando también roles de bailarina solista. En 2016 forma parte del **Ballet Nacional de España** bajo la dirección de Antonio Najarro.

Profesionalmente, su carrera está muy ligada a la Escuela Bolera, participando en las campañas del Museo del Prado 2020 y 2021 por el Día Internacional del Turismo y del Flamenco respectivamente como bailarina de este estilo.

Dos años ganadora del Premio Bailarina Sobresaliente en el Certamen Coreográfico Distrito de Tetuán (2019 y 2022), en sus proyectos personales Cristina Cazorla mantiene el estilo más académico de la Escuela Bolera e investiga en la evolución de la misma hacia movimientos y músicas contemporáneas. Obtiene los siguientes premios siguiendo estas líneas coreográficas:

- **1er Premio Coreografía de Solo** en el Certamen de Coreografía de D. Española y Flamenco de Madrid en **2022**.
- **Mención Especial del Jurado por 'por visibilizar, recuperar y mantener la técnica del lenguaje académico y las formas estilísticas que son características de la Escuela Bolera tradicional'** y 2º Premio Coreografía Grupal en el 28º Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid en 2019.

Recibe otros premios como: 1er Premio de Danza Española en el V Concurso de D. Española y Flamenco de Almería en 2017 o Premio de Danza Española en el Concurso Ciudad de Castellón en 2015.

Es docente invitada de Escuela Bolera en: RCPD Mariemma, Conservatorio de Danza de Granada, Puertollano, Riba-Roja y Alcoy, Valencia EnDanza 202 y Encuentro con los Maestros 2021 entre otros. En 2022 es coreógrafa invitada en el CSD María de Ávila de Madrid.

Dirige junto a Alejandro Lara su propio programa pedagógico DANZA ESPAÑOLA SUMMER/WINTER PROGRAM.

En 2022 se configura su compañía con el espectáculo **ESCUELA BOLERA Y GUITARRA ESPAÑOLA** junto al guitarrista Álvaro Toscano, que posteriormente en 2023 visita el Teatro de la Maestranza de Sevilla y el Museo del Traje de Madrid. **En 2023 estrena 'MEMORIA' en el Teatro Le Ranelagh de París y 'MADRILEÑA' en los Teatros del Canal de Madrid.**



Álvaro Toscano

Director musical y guitarrista

La calidad musical del guitarrista clásico Álvaro Toscano ha sido avalada por **más de quince premios internacionales**, entre los que destacan el primer premio en el 96º Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España o primer premio en el Concurso Internacional Ciudad de Guimarães (Portugal). También acumula **numerosos premios del público** que denotan su inmensa capacidad de comunicación como músico.

Su repertorio destaca por su amplitud, **interpretando música desde el Renacimiento hasta estrenos de nuestros días** como la de Antonio Blanco Tejero, David del Puerto, o Lorenzo Palomo. También **interpreta usualmente música de cámara**, formando parte del Dúo Synestha, habiendo colaborado con la Orquesta Filarmónica de Málaga, Ensemble del FIP Guadalquivir o con el Cuarteto Leonor.



Ha ofrecido **más de ochenta recitales** en diferentes lugares de la **geografía europea**, destacando su participación en el Kings Place (Londres), Sarajevo International Guitar Festival (Bosnia y Herzegovina), Uppsala Concert & Congress Hall (Suecia), Festival de Primavera de Juventudes Musicales de Sevilla, Novum Generatio Guitar Festival (Rumanía), Teatro Góngora de Córdoba (España), etc.

Durante el año **2021** ha formado parte proyecto **Eurostrings**, que reúne a los jóvenes más premiados de todo el mundo. Gracias a este proyecto ha realizado una gira de conciertos y masterclasses por Europa. Ha formado parte del ciclo AIEClasicos, por lo que también ha realizado numerosos recitales por España. Ofrece también recitales inusuales como en "Sofar Sounds", plataforma que acoge todo tipo de músicas en casas particulares, pretendiendo así acercar y difundir la música clásica a todo tipo de públicos.

Se ha formado con Jara Benítez, Juan Antonio Martínez, José María Bailo, Javier Riba, Francisco Bernier y Pedro Mateo Gonzalez. Utiliza una guitarra del lutier español José Paniagua con cuerdas Knobloch.

Lo que dice la prensa...

Cazorla y Toscano, perfectamente combinados

Cristina Cazorla trajo de la mano de Juventudes Musicales su particular proyecto en torno a la danza bolera, con la complicidad a la guitarra de Álvaro Toscano.

"...una demostración limpia y lúcida del baile de Cazorla sobre una base de clásicos populares imperecederos de la guitarra española, de los que **Toscano extrajo todo un arsenal de emociones** gracias a su toque inteligente, sensible y delicado. Así, pudimos disfrutar con una interpretación pausada y muy paladeada del imprescindible *Recuerdos de la Alhambra*, que prosiguió con un *Capricho árabe* también de Tárrega, de **idéntico espíritu limpio y contenido...**"

Titular El Correo de Andalucía, Juan José Roldán

El idilio de la guitarra española y la Escuela Bolera

"Que anoche un espectáculo de Escuela Bolera subiera al escenario del teatro de la Maestranza, en la sala Manuel García, es **poco menos que un milagro**. Y que fuera un triunfo saliendo el público con el comentario de...<<qué música y danza tan hermosa>>, es confirmar que la Escuela Bolera, pese a que se estudia en los Conservatorios como una de las disciplinas de la Danza Española, sube casi de contrabando a la escena actual."

"Ayer nos resarcimos con el concierto que ofrecieron **la bailarina madrileña Cristina Cazorla y el guitarrista cordobés Álvaro Toscano**. Fue una delicia de recital, no sólo por el idilio que supone la danza bolera con la guitarra, sino por la buena elección de los temas musicales que hicieron la delicia del público que llenaba la sala."

ABC Sevilla, Marta Carrasco

La guitarra rasgueada

"...una técnica y un sabor que Cazorla lleva a su máxima expresión con una puesta en escena desnuda y efectiva. Toscano interpreta, además de los mencionados, un bolero de **Julián Arcas** y piezas de **Albéniz, Tárrega y Rodrigo**, todas inspiradas en el baile. Toscano interpreta con la misma pasión y entrega, con independencia de que ninguna de esas piezas hayan sido concebidas para bailar, con la excepción acaso, de los *Canarios* de Sanz, que fue cuando irrumpió el rasgueado en escena y cuando Cazorla nos dejó ver y escuchar sus **castañuelas...**"

"**Más espectáculos como éste hacen mucha falta**, sobre todo porque tenemos grandes intérpretes de la guitarra española que engrandecen el baile de la Escuela Bolera..."

Diario de Sevilla, Juan Vergillos









GUILLERMO MENDO



CONTRATACIÓN

contact.ccazorla@gmail.com
distribucion.ccazorla@gmail.com

+34 608798556

www.cristinacazorla.com
www.alvarotoscano.com

RRSS:
@ccazorla_
@alvarotoscanoguitar