
MADRILEÑA

DANZA ESPAÑOLA - ESCUELA BOLERA

CÍA CRISTINA CAZORLA



XXVII PREMIOS
max
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
TENERIFE
CANDIDATA

- MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA
- MEJOR AUTORÍA REVELACIÓN
- MEJOR INTÉRPRETE FEMENINA DE DANZA

CO-PRODUCIDO POR:

 **TEATROS**
del CANAL

MADRILEÑA

Es el segundo proyecto escénico en solitario de Cristina Cazorla, tras el estreno de 'MEMORIA' el 25 de enero de 2023 en el Teatro Ranelagh de París.

Madrileña de nacimiento, **la artista pretende regalar al público un paseo por su ciudad, sus costumbres y su esencia.**

Madrileña es un recuerdo al pasado y una manifestación del presente, una representación de la esencia de Madrid a través de su danza y su música.

Una **"gata" madrileña, es el personaje principal** que nos hace viajar por la esencia de la capital española, por sus lugares más emblemáticos como la Pradera de San Isidro, la Puerta del Sol, la Gran Vía, Cibeles, El Retiro, la Plaza Mayor... y por sus épocas y ambientes más representativos como la copla, la Movida Madrileña, el Madrid de los Austrias, la estética goyesca o la ciudad del SXXI que vive deprisa y sin parar.

El espectáculo representa un día completo en Madrid desde el amanecer, hacia un día soleado, pasando por un atardecer minimalista, la noche en la ciudad que no duerme y de nuevo, el comienzo de un nuevo día en la verbena.

El lenguaje coreográfico se asienta en el estilo de la Escuela Bolera, Danza Española.

Con **cuatro artistas en escena:** tres músicos en directo y la bailarina, el público podrá disfrutar de **músicas tan representativas de la ciudad de Madrid,** como son la Violetera o el mismo *Pichi*, además de **música original** creada para el espectáculo.



*<<Madrileña>>
es el pequeño gran homenaje que Cristina Cazorla quiere
rendir a su ciudad.*



FICHA ARTÍSTICA

'Dirección y coreografía: Cristina Cazorla

Dirección de escena: Carmen Angulo

Asistencia de movimiento: Verónica Garzón

Danza: Cristina Cazorla

Soprano: Mariví Blasco

Guitarra española: Álvaro Toscano

Violín: Nacho Carnota

Dirección musical y arreglos: Álvaro Toscano

Composición electrónica: Sala Elassir

Composición clásica original: María Jesús Amaro
(letra original Cristina Cazorla)

Texto original: Carmen Angulo

Diseño de iluminación: Inés de la Iglesia

Sonido: Pilar Calvo

Diseño de vestuario: Yaiza Pinillos

Sastrerías: Gabi Besana,

Paloma De Alba, Lourdes Boan

Madroñera: Isabel García

Escenografía: Julián García

Atrezo: Isabel García y

Francisco Cazorla

Distribución: Isabel Rufino

Producción: Cía Cristina Cazorla

Estreno: 21 y 22 septiembre. Teatros del Canal (Madrid)



ESCENAS

ESCENA 0: INTRODUCCIÓN

Todo viaje tiene un km 0 desde donde se parte. El espectáculo comienza presentando el personaje principal: una gata y el plano contexto donde se encuentra: la ciudad de Madrid.

El animal se hace descubrir lentamente en la penumbra: su forma, su movimiento, sus gestos, caminando sutilmente mientras a lo lejos sucede un amanecer en panorámica de Madrid. Como si se encontrara en las afueras de la ciudad, la gata se acerca cada vez más a la ciudad, con curiosidad, hasta introducirse de lleno en ella. Se plantea un juego de recortes de sombra; una ensoñación de escenas y sonidos de la ciudad, como pueden ser el Rastro, cruces de personas en un paso de peatones, o el 'gato y el madroño'.

El km0 de Madrid y 'la gata y el madroño' como núcleo desde donde comenzar el viaje por la ciudad y esencia de Madrid, el centro más interior y más castizo de la ciudad de Madrid.

REPERTORIO MUSICAL

Composición original electrónica: Sala Ellassir (basada en sonidos ambientales de Madrid)



ESCENA 1: LA CASTIZA

En esta escena se pretende mostrar el Madrid más castizo y más coplero. Veremos bailar a la gata pasodobles, chotis y coplas tan características como 'Ay! Madrileña Bonita', 'Manolo Mío', o 'La Violetera' en escenas tan emblemáticas madrileñas como puede ser un disfrute en la Plaza Mayor con su gente, un diálogo en un banco entre dos amigas, o un baile popular en las Cuevas de Luis Candelas a la luz del candil.

La gata se atienda con chaquetilla, falda, corsé y castañuelas haciéndose notar su identidad como 'madrileña' que baila y goza por su ciudad con aire desenfadado, pícaro y alegre.

REPERTORIO MUSICAL

Ay! Madrileña Bonita - Manuel Naranjo, José Alfonso Sánchez, Andrés Molina Moles

Manolo Mio - Quiroga

Scottish Madrilene -Emilio Pujol

La Violetera - Montesinos y Padilla







TEXTO ABANICOS

Carmen Angulo

SOPRANO- Nada, cobre, plata y oro, nada, cobre, plata, y oro, nada, cobre, plata...

GATA- Te adivinó el abanico?

*SOPRANO- Me adivinó.
Y aquí escribiré un mensaje para quien quiera leer,
que entienda lo que yo quiera
y nadie logre entender
mas que quien quiero que entienda
que con eso, ya está bien...*

*Una gran hoja de cebada agitando el aire, un penacho de plumas aventando la tarde
calurosa de Madrid.*

*GATA -Me muero de calor, tengo los pies que son asfalto y vapor de alcantarilla. Ay,
amiga, qué calor.*

*SOPRANO - Una gran hoja de cebada, una pluma de faisán removiendo el aire, sosegada,
para que llegue a la ciudad. Un pavo real.*

GATA- Un paisaje de tela, una varilla de carei. Me muero de calor..., venga, dame aire!

*SOPRANO - Toma, que no hay cortejo sin aire... ni aire que no sea viento, y viento, vannu y
vannu, abano y abano, abanico.*



ESCENA 2: LA GOYESCA

La tarde cae y esta gata madrileña se atienda de goyesca con su madroñera y abanico para salir a las calles de Madrid al atardecer.

Se trata de un paseo austero y elegante donde la gata percibe como las calles se iluminan poco a poco mientras es partícipe de lo que ocurre a su alrededor: unos enamorados, la lluvia cayendo, carcajadas en un grupo de amigos... la gata baila por sus calles, esquinas, plazas, en soledad mientras suenan músicos callejeros como banda sonora.

El cúmulo de estímulos aumenta y con ello el agobio y la indecisión en una ciudad que parece que por momentos te come. Desde ese lugar, se adentra a la oscuridad de la ciudad: un suelo de cadáveres de historia, el calor del metro, el ruido, el tráfico, la angustia del no parar...

Aparece el sentimiento de soledad a pesar de estar rodeado constantemente de personas. El peso de una ciudad, que te mata por dentro. El peso que por capas puedes soltar, encontrando la paz en el minimalismo de contemplar un atardecer.

En esta escena, vemos el disfrute de la gata en las calles de Madrid y su interior, vulnerable. Es la ciudad de las oportunidades pero Madrid también, te mata.



REPERTORIO MUSICAL

Intermedio de Goyescas - E. Granados

Intermedio musical original - Alvaro Toscano, Nacho Carnota y Mariví Blasco







ESCENA 3: LA MOVIDA

Un homenaje a 'La Movida Madrileña', la paradoja de los Años 80 vivida en Madrid.

Nos adentramos en la vida nocturna de la ciudad, la ciudad que no duerme y que tiene constante actividad. Somos partícipes tanto de su lado divertido y social como del lado más oscuro: la falsa y oscura felicidad, la evasión de la realidad. Un antro, el desenfreno, las apariencias, el barroquismo, su penumbra y las entrañas de la noche son algunas de las características de esta escena.

<<cada uno baila con su oscura felicidad, por eso, nadie baila igual>>

La noche acaba con el 'Pichi' como la banda sonora que resuena en la cabeza de esta gata madrileña al volver a casa. Lo baila y lo cuestiona, replanteando su mensaje desde la actualidad. *<<Las educo y estructuro y las saco luego un duro pá' gastármelo en mis vicios y quedar como un señor>>* dice la letra describiendo la figura del característico 'Pichi' madrileño. Este personaje, da un giro y se desmonta al burlarse y adoptar esta figura la misma gata madrileña que acaba de disfrutar su noche en Madrid.

Se realza la voz femenina, su empoderamiento; mientras se cuestiona la feminidad y la masculinidad bajo el símbolo de:

<<MADRID ME MATA>>

REPERTORIO MUSICAL

Composición original electrónica: Sala Elássir (basada en la Jácara-No hay que decirle al primor)
Pichi - Alonso







ESCENA 4: LA VERBENERA

Se muestra lo que podría ser una mañana de domingo soleada en la Pradera de San Isidro en sus fiestas y verbenas.

Tras una noche de desenfreno, no hay mejor plan que un picnic, una verbena y seguir la fiesta en la verbena madrileña con amigos y familiares.

La gata se viste de goyesca y baila ritmos tan característicos del folclore goyesco como el fandango, los panaderos o las seguidillas en una composición original de la compositora María Jesús Amaro.

Es el plato fuerte de danza para finalizar el espectáculo.

REPERTORIO MUSICAL

Madrileña Verbenera - F.G. Morcillo

Composición original clásica: María Jesús Amaro (inspirada en ritmos populares de la Escuela Bolera)





EL ELENCO

ÁLVARO TOSCANO

GUITARRA

La calidad musical del guitarrista clásico Álvaro Toscano ha sido avalada por **más de quince premios internacionales**, entre los que destacan el primer premio en el 96º Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España o primer premio en el Concurso Internacional Ciudad de Guimaraes (Portugal) También acumula **numerosos premios del público** que denotan su inmensa capacidad de comunicación como músico.

Su repertorio destaca por su amplitud, interpretando música desde el Renacimiento hasta estrenos de nuestros días como la de Antonio Blanco Tejero, David del Puerto, o Lorenzo Palomo. También **interpreta usualmente música de cámara**, formando parte del Dúo Synestha, habiendo colaborado con la Orquesta Filarmónica de Málaga, Ensemble del FIP Guadalquivir o con el Cuarteto Leonor.

Ha ofrecido más de ochenta recitales en diferentes lugares de la geografía europea, destacando su participación en el Kings Place (Londres), Sarajevo International Guitar Festival (Bosnia y Herzegovina), Uppsala Concert & Congress Hall (Suecia), Festival de Primavera de Juventudes Musicales de Sevilla, Novum Generatio Guitar Festival (Rumanía), Teatro Góngora de Córdoba (España), etc.

Durante el año 2021 ha formado parte proyecto Eurostrings, que reúne a los jóvenes más premiados de todo el mundo. Gracias a este proyecto ha realizado una gira de conciertos y masterclasses por Europa. Ha formado parte del ciclo AIEClasicos, por lo que también ha realizado numerosos recitales por España. Ofrece también recitales inusuales como en "Sofar Sounds", plataforma que acoge todo tipo de músicas en casas particulares, pretendiendo así acercar y difundir la música clásica a todo tipo de públicos.

Se ha formado con Jara Benítez, Juan Antonio Martínez, José María Bailo, Javier Riba, Francisco Bernier y Pedro Mateo Gonzalez. Utiliza una guitarra del lutier español José Paniagua con cuerdas Knobloch.



MARIVÍ BLASCO

SOPRANO

Valencia, especialista en música barroca. Empieza sus estudios musicales a los 7 años en la Banda Unión Musical de Yátova en la cual toca el oboe durante 10 años. Estudia piano y canto en el Conservatorio José Iturbi de dicha ciudad, al tiempo que obtiene la licenciatura de Psicología por la Universidad de Valencia.

Colabora como solista con las más importantes agrupaciones europeas de Música barroca, entre las que destacan: Europa Galante (Fabio Biondi), L'Arpeggiata (Christina Pluhar), B' Rock (Frank Agsteribbe), La Fenice (Jean Tubèry), Ensemble ELYMA (Gabriel Garrido), El Concierto Español (Emilio Moreno), Orquesta Camerata XXI, Orquesta Barroca de Sevilla, Speculum, Capella de Ministrers, Vespres d'Arnadi y Accademia del Piacere. Es fundadora junto a Johanna Rose del grupo especializado en música española del siglo de Oro, Sarao de Musas

Trabaja de forma habitual con intérpretes de la talla de Jory Vinikour (clave), Lorenzo Ghielmi (órgano), Juan Carlos de Mulder (laúd y vihuela), Javier Somoza (guitarra clásica), Juan Carlos Rivera (guitarra barroca) y Robert Cases (cuerda pulsada), actuando en salas de la importancia del Teatro Real y el Auditorio Nacional (Madrid), Concertgebouw de Ámsterdam, Salle Gaveau (Paris), Elbphilharmonie (Hamburgo), Teatro de La Maestranza (Sevilla), Teatro Arriaga (Bilbao), Kursaal (Donosti), Petit Palau (Barcelona), Teatro dei Rozzi (Siena), Teatro Metropolitano (Medellín), I. Cervantes (Tokio), Castello Sforzesco (Milán), Palau de les Arts y Palau de la Música (Valencia).

En el campo de la lírica debuta en el Teatro Arenal de Madrid con el rol de Despina de *Così fan tutte*, de W.A. Mozart. Ha cantado el papel de La Reina de la Noche de *La Flauta Mágica* de Mozart con la compañía Opera Duende (dirigida por Jeanne Henny). También ha participado en la producción del Teatro Real *Diálogos de Carmelitas*, de F. Poulenc, bajo la dirección de Jesús López Cobos.

De entre sus grabaciones discográficas se pueden resaltar sus colaboraciones con *Concerto di Trombe* (con Gabriele Cassone y Enrico Onofri), *Le Lacrime di Eros*, con Accademia del Piacere, disco que recibió el premio *Prelude Classical Music Award 2009* a la mejor grabación internacional en la categoría *Early Baroque*; y *Songs of irrelevance and passion*, con música de Frescobaldi y John Cage, junto a Frank Agsteribbe. Sus últimos discos son *A che bellezza*, con Juan Carlos Rivera, galardonado con el premio *Méromano de Oro*; y *Geislische lieder* de Carl Phillip Emanuel Bach, junto a Yago Mahúgo, galardonado con la *R de Ritmo* y el *Disco Excepcional de Scherzo*.

Es directora musical de *La Crítica del Amor*, primer musical barroco de gran formato que dirige Antonio Castillo Algarra, y profesora de canto en *For the fun of it* (Madrid).



NACHO CARNOTA

VIOLÍN

La entrega personal, la ilusión por comunicar y la búsqueda de un sonido emocionalmente intenso marcan la trayectoria del violinista gallego Nacho Carnota en la que combina sus propias composiciones, con influencia de diversas ramas de géneros populares tales como rock, folk y blues, con la interpretación de obras de compositores del pasado.

En el ámbito de la música académica, ha participado como solista interpretando conciertos para violín tales como Sibelius o Brahms y como concertino de orquesta, ha interpretado el solo del Capricho Español de Rimsky Korsakov.

Dentro de los ciclos de conciertos, tiene por costumbre tocar junto al guitarrista cordobés de renombre internacional , Álvaro Toscano. Un rasgo distintivo de la puesta en escena consiste en el empleo de elementos transversales, tales como la iluminación o el empleo de elementos escénicos a modo de recursos inmersivos. Esto, junto a la creación de improvisaciones como hilo conductor, otorgan un sentido de unidad a la puesta conjunta del concierto.

Ha grabado profesionalmente composiciones propias y piezas del repertorio para violín sólo, como son la "Chaconna" de Bach o la "Paganiana" de Nathan Milstein.

Durante el transcurso de su etapa formativa han influido músicos y docentes de gran repercusión en su vocación musical, tales como Dalibor Sebestik y Ernesto Díaz Vera, durante sus estudios profesionales en Noia (municipio natal); o Nikolai Velikov, violinista de la Real Filarmonía de Galicia, con quien completa su formación musical al tiempo que realiza los estudios de grado en el Conservatorio Superior de Música de Vigo. En su etapa final formativa, realiza sus estudios de máster en el prestigioso centro musical Katarina Gurska, bajo la tutela del gran violinista, Erzhan Kulibaev, galardonado con primeros premios en concursos como son el Hindemith o Weniawsky y habitual intérprete del Stradivarius "Rode".

Actualmente es profesor de violín y música de cámara en el Conservatorio Superior de Música de Vigo.



CRISTINA CAZORLA

Cristina Cazorla nace en Madrid en 1997. Comienza sus estudios en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma con 8 años y se gradúa como Premio Extraordinario de su promoción en 2015. Se titula como Coreógrafa en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila en 2020.

Profesionalmente, **su carrera está muy ligada a la Escuela Bolera.**

Destaca su intervención como bailarina de Escuela Bolera en el Museo del Prado en los vídeos por el Día Mundial del Turismo 2020 y Día Internacional del Flamenco 2021 junto a Olga Pericet, Jesús Carmona, Patricia Guerrero, Manuel Liñán, Eduardo Guerrero, y Antonio Najarro entre otros.

Dos veces reconocida con el **Premio Bailarina Sobresaliente** en el Certamen Coreográfico Distrito de Tetuán y **Primer Premio Coreografía de Solo** y **Segundo Premio Coreografía Grupal** en el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid, en 2022 y 2029 respectivamente con sus coreografías 'ORIMEL' Y 'LAMENTATIO'. De esta última nacerá su primer espectáculo 'MEMORIA' estrenando en el Teatro Le Ranelagh de París en enero de 2023. También recibirá una Mención Especial del Jurado con 'ORIMEL' por *'visibilizar, recuperar y mantener la técnica del lenguaje académico y las formas estilísticas que son características de la Escuela Bolera tradicional'*

Como intérprete recibe: **Primer Premio de Danza Española** en el V Concurso de Danza Española y Flamenco de Almería en 2017, **Premio de Danza Española** en el Concurso Ciudad de Castellón en 2015 y 2º Premio en el Certamen Ciudad de Alcobendas en 2014.

Forma parte del **Ballet Nacional de España** en 2016 y del elenco de las más prestigiosas compañías de danza española del país, desempeñando roles de **bailarina solista en:** Sergio Bernal Dance Company, Antonio Najarro Cía, Sara Cano Cía, entre otras.

Actualmente está en gira su espectáculo 'Escuela Bolera y Guitarra Española' junto al guitarrista Álvaro Toscano, siendo programados en 2023 en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

Como docente ha impartido cursos en distintos conservatorios nacionales como elRCPD Mariemma 'MAGISTRA DANZA', CPD Granada, CPD Alcoy y CSDMA como coreógrafa invitada. Además dirige su propio programa pedagógico junto a Alejandro Lara 'DANZA ESPAÑOLA SUMMER/WINTER PROGRAM'







CONTACTO

CRISTINA CAZORLA

+34 608798556

CONTACT.CCAZORLA@GMAIL.COM

DISTRIBUCIÓN

ISABEL RUFINO

+34 665592341

HOLA@ISABELRUFINO.COM

